



Powiat Lubelski

KSIĘGA ZNAKU
2018

SPIS TREŚCI**LOGOTYP**

Wersja podstawowa / 4
Geneza powstania / 5
Wersje znaku / 6
Konstrukcja znaku / 7
Pole własne znaku / 10
Pole ochronne znaku / 12
Wielkość minimalna / 14
Kolorystyka / 15
Wersje kolorystyczne / 16
Liternictwo / 17
Czego nie robimy / 18

AKCYDENSY

Liternictwo / 20
Wizytówki / 23
Papier firmowy / 26
Koperty / 30
Teczki / 31
Dyplom / 38
Ogłoszenie prasowe / 39
Prezentacja Power Point / 40

GADŻETY

Kubki / 42
Długopis / 45
Koszulka / 46
Torba / 48
Smycz / 49

**MATERIAŁY
WYSTAWIENNICZE**

Roll-up / 52
Baner / 53



Powiat Lubelski

ROZDZIAŁ 01

LOGOTYP

WERSJA PODSTAWOWA

Wersja podstawowa znaku składa się z ciemno-pomarańczowego sygnetu w formie korony oraz czarnego napisu *Powiat Lubelski* w układzie centralnym.

Zalecany sposób eksponowania znaku to używanie pełnego znaku na białym tle w kolorach podstawowych.



Powiat Lubelski

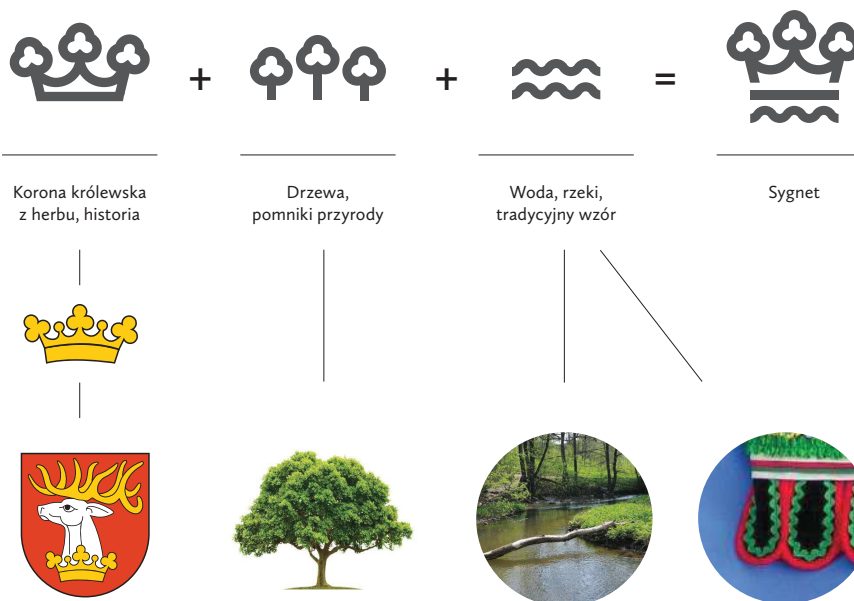
GENEZA POWSTANIA

SYMBOLIKA

Logotyp powstał w oparciu o symbole zjawisk charakterystycznych dla Powiatu Lubelskiego.

Sygnet ma formę uproszczonej korony królewskiej, którą odczytujemy w pierwszym wrażeniu. Jest to motyw zaczerpnięty bezpośrednio z herbu powiatu, nawiązujący do historii regionu oraz symbolizujący obiekty historyczne (zo zespołów pałacowych i dworskich)

Jednocześnie forma sygnetu symbolizuje naturę i jej atrybuty. Trójlistne zwiercenia korony kojarzą się z drzewami i symbolizują bogactwo natury (pomniki przyrody, parki krajobrazowe oraz 3 rezerwy na terenie powiatu). Pozioma linia pod nimi symbolizuje szlaki i trakty, zaś dolna linia falista – wodę, czyli rzeki, które są jedną z głównych atrakcji turystycznych regionu. Całość staje się syntetycznym przedstawieniem krajobrazu z drzewami, traktem oraz rzeką. Linia falista jest również nawiązaniem do charakterystycznego, tradycyjnego wzoru na strojach ludowych z regionu (strój krzyczonowski). Może to być odczytywne symbolicznie – tradycja jest podstawą, na której budowana jest tożsamość regionu.



WERSJE ZNAKU

Logotyp Powiatu Lubelskiego występuje w kilku wersjach:

- a) Wersja podstawowa
- b) Wersja pozioma
- c) Wersja pozioma w 2 wierszach
- d) Sygnet
- e) Wersja pionowa

a



e



b



c



d



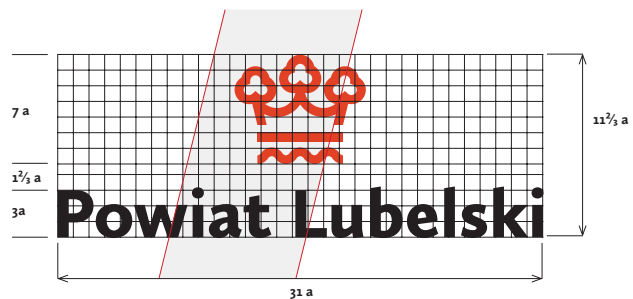
Używanie samego sygnetu dopuszczalne jest tylko w przypadku kiedy kontekst użycia pozwala na prawidłowy odbiór komunikatu.

KONSTRUKCJA ZNAKU**WERSJA PODSTAWOWA**

Znak Powiatu Lubelskiego zaprojektowany jest z zachowaniem odpowiednich proporcji w oparciu o wielkość a równą jednej trzeciej wysokości litery "P"

Skosy korony zbudowane są na bazie skosu litery „w” w napisie *Powiat*.

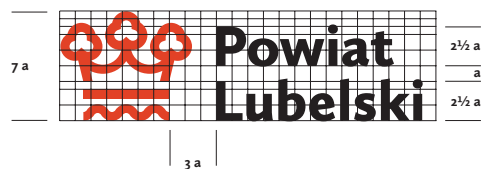
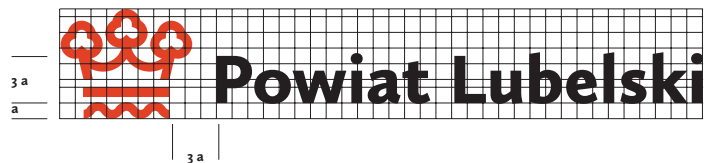
Niedopuszczalne jest modyfikowanie proporcji sygnetu oraz liternictwa.



KONSTRUKCJA ZNAKU**WERSJE HORYZONTALNE**

Logotyp Powiatu Lubelskiego może również występować w dwóch wersjach w układzie poziomym. Obie wersje zaprojektowane są również z zachowaniem odpowiednich proporcji w oparciu o wielkość a .

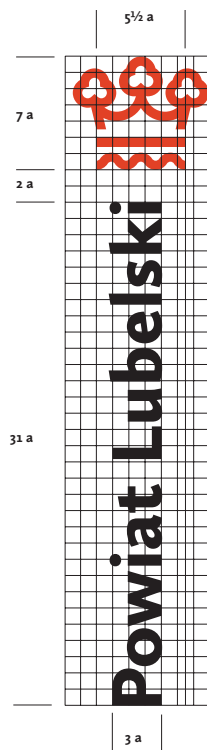
Niedopuszczalne jest modyfikowanie proporcji sygnetu oraz liternictwa.



KONSTRUKCJA ZNAKU**WERSJA PIONOWA**

W niektórych przypadkach dozwolone jest użycie wersji pionowej logotypu. Wersja ta również zaprojektowana jest z zachowaniem odpowiednich proporcji w oparciu o wielkość **a**.

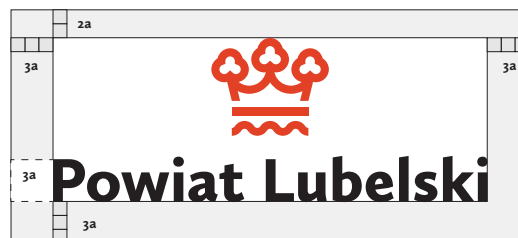
Znak w tej wersji może być stosowany na wąskich, pionowych nośnikach takich jak roll-up'y lub flagi.



POLE WŁASNE ZNAKU**WERSJE PODSTAWOWE**

Pole własne znaku to minimalny obszar, na którym logotyp może być umieszczony. Pole własne znaku wyznacza również minimalną wielkość apli, na której może zostać umieszczony logotyp.

Pole podstawowe znaku zostało zaprojektowane w oparciu o wielkość a.



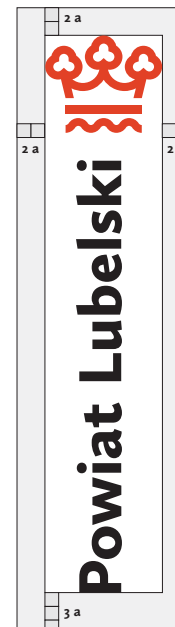
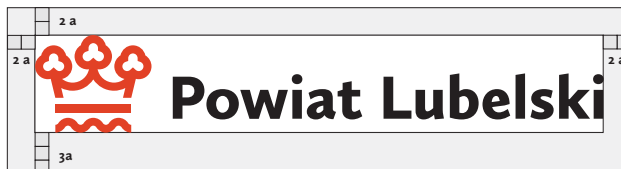
Przykład znaku na pomarańczowej apli o wielkości pola własnego znaku.

POLE WŁASNE ZNAKU**WERSJE POZIOME + WERSJA PIONOWA**

Pole własne znaku to minimalny obszar na którym logotyp może być umieszczony. Pole własne znaku wyznacza również minimalną wielkość apli, na której może zostać umieszczony logotyp.

Pole podstawowe znaku zostało zaprojektowane w oparciu o wielkość *a*.

Wyjątkiem od stosowania tej reguły mogą być aplikacje na długopisach lub innych bardzo wąskich nośnikach.



Przykład znaku w wersji poziomej na pomarańczowej apli wielkości pola własnego znaku

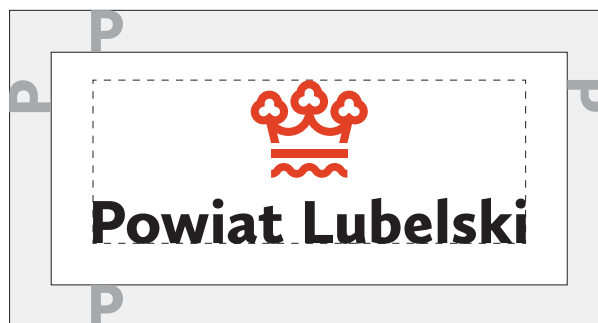
POLE OCHRONNE ZNAKU

WERSJE PODSTAWOWE

Pole ochronne znaku to minimalna przestrzeń wokół znaku, na którą nie może wchodzić żadna inna forma graficzna (znak, grafika, tekst itp).

Minimalna przestrzeń wymagana dla logotypu Powiatu Lubelskiego we wszystkich wersjach wyznaczona jest przez dodanie do pola własnego znaku wartość **za** równej wysokości litery „P” w napisie *Powiat Lubelski*.

Nie wolno naruszać pola ochronnego. Stosowanie się do pola ochronnego gwarantuje prawidłowy odbiór wizualny logotypu.

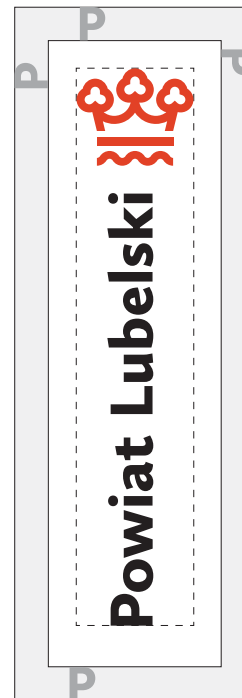
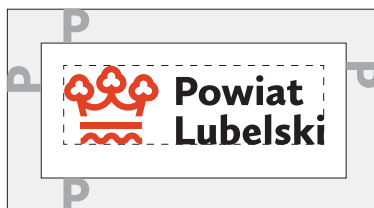
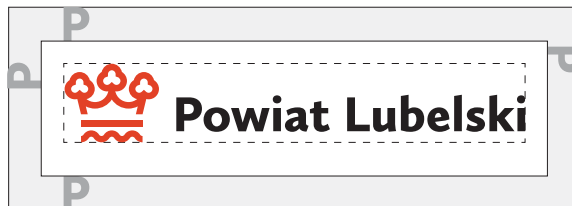


POLE OCHRONNE ZNAKU**WERSJE HORYZONTALNE**

Pole ochronne znaku to minimalna przestrzeń wokół znaku, na którą nie może wchodzić żadna inna forma graficzna (znak, grafika, tekst itp).

Minimalna przestrzeń wymagana dla logotypu Powiatu Lubelskiego we wszystkich wersjach wyznaczona jest przez dodanie do pola własnego znaku wartość **3a** równej wysokości litery „P” w napisie *Powiat Lubelski*.

Nie wolno naruszać pola ochronnego. Stosowanie się do pola ochronnego gwarantuje prawidłowy odbiór wizualny logotypu.



WIELKOŚĆ MINIMALNA**EKRAN I DRUK**

Wartość minimalna znaku oznacza najmniejszą, dopuszczalną wielkość stosowaną w materiałach drukowanych oraz na ekranach.

Wielkość znaku wyświetlanego na ekranach podana jest dla wyświetlaczy o dużej rozdzielczości. W przypadku ekranów o niskiej rozdzielczości (np. rzutniki) należy używać znaku takiej wielkości by czytelne były wszystkie jego elementy.

Prezentowane wielkości minimalne pozwalają zachować czytelność znaku i nie należy ich przekraczać.

EKRAN**DRUK**

Jeśli zaistnieje potrzeba użycia znaku w rozmiarze mniejszym niż minimalny należy zdać się na prymat czytelności po uprzednim wykonaniu próby na podobnym lub tym samym urządzeniu.

KOLORYSTYKA

KOLORYSTYKA – EKRAŃ I DRUK

Znak w wersji podstawowej występuje w dwóch kolorach: ciemnopomarańczowym oraz czarnym.

Kolor pomarańczowy zapożyczony bezpośrednio z tarczy herbu Powiatu Lubelskiego jest pomostem pomiędzy agresywną i energetyczną czerwienią, a lekkim i inspirującym żółtym. Zastosowany kolor kojarzy się pozytywnie, jest pełen energii, ale z drugiej strony nie przytłacza, bo nie oddziałuje tak silnie, jak czerwony.

Zastosowana w logotypie wygaszona, ciepła odmiana pomarańczowego kojarzy się również nostalgicznie, a nawet romantycznie. Pobudza wspomnienia i chęć zastanawiania się nad przeszłością. Jest to kolor zachodzącego słońca, kojarzący się z relaksem, zakończeniem obowiązków i nadchodzącym wypoczynkiem.

CMYK 0/0/0/100

CMYK 0/90/100/5

RGB 226 / 0 / 26

RGB 228 / 65 / 38

Pantone Process Black

Pantone 3516 C

Do wyświetlania na ekranach (prezentacje, strony internetowe itp.) przeznaczona jest wersja w trybie kolorystycznym RGB. Do druku przeznaczona jest wersja CMYK oraz Pantone

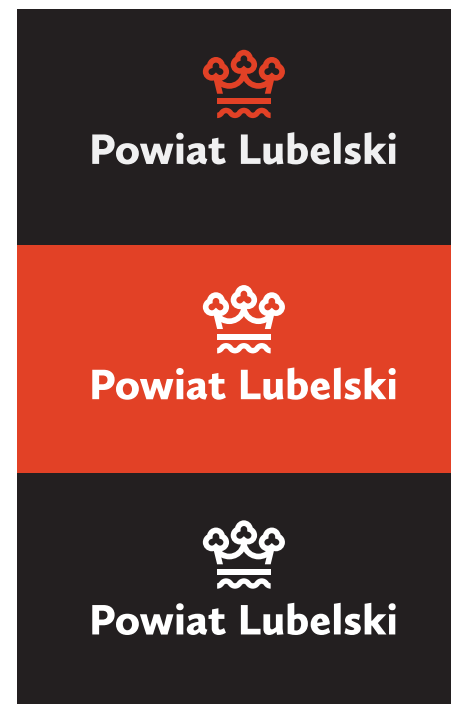
KOLORYSTYKA**WARIANTY KOLORYSTYCZNE**

Znak może występować w kolorach podstawowych pomarańczowym i czarnym na białym tle oraz w kontrze na ciemnych tłach (sygnet pomarańczowy, liternictwo białe)

W pewnych przypadkach cały logotyp – sygnet oraz liternictwo – może występować w kolorze oranżu Powiatu oraz w kontrze – biały znak na pomarańczowej apli.

Znak występuje również w wersji achromatycznej czarny na białym tle oraz w kontrze na tłach ciemnych.

Wszystkie powyższe warianty mają również zastosowanie w wersjach poziomych znaku.



Jeśli nie wiesz jakiej wersji użyć w danej sytuacji zdam się na prymat czytelności i spójności estetycznej lub skontaktuj się z osobą odpowiedzialną.

LITERNICTWO**LOGOTYP / KRÓJ PODSTAWOWY**

W logotypie oraz w całej identyfikacji Powiatu Lubelskiego użyty został krój pisma Calluna Sans autorstwa Josa Buivengi wydany przez exljibris.

Napis *Powiat Lubelski* złożony jest odmianą ciemną (black)

Calluna Sans Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUWXYZ****abcdefghijklmnopqrstuvwxyz****1234567890**

Hilium rem reptat resto quibus maxim andia volore quiam quid magnimi, conecupta eum et aute nitas et exeribus doluptation et es quos inus velenissin conse doluptam ressum quibusam rest a id quaspel et aut autem ea pariorum evenimus et et maiost et acepel molenit aeperi officip santin conseques repudi autem que rem. Nam

NIEDOZWOLONE MODYFIKACJE

- a) Nie zmieniamy proporcji ani konstrukcji znaku
- b) Nie zmieniamy kroju pisma
- c) Nie dodajemy treści do znaku
- d) Nie dodajemy efektów
- e) Nie zmieniamy kolorów



Znak należy stosować zgodnie z wytycznymi księgi znaku. W przypadku wątpliwości należy zgłosić się do osoby odpowiedzialnej